





















## بين الجهاد والانتصار

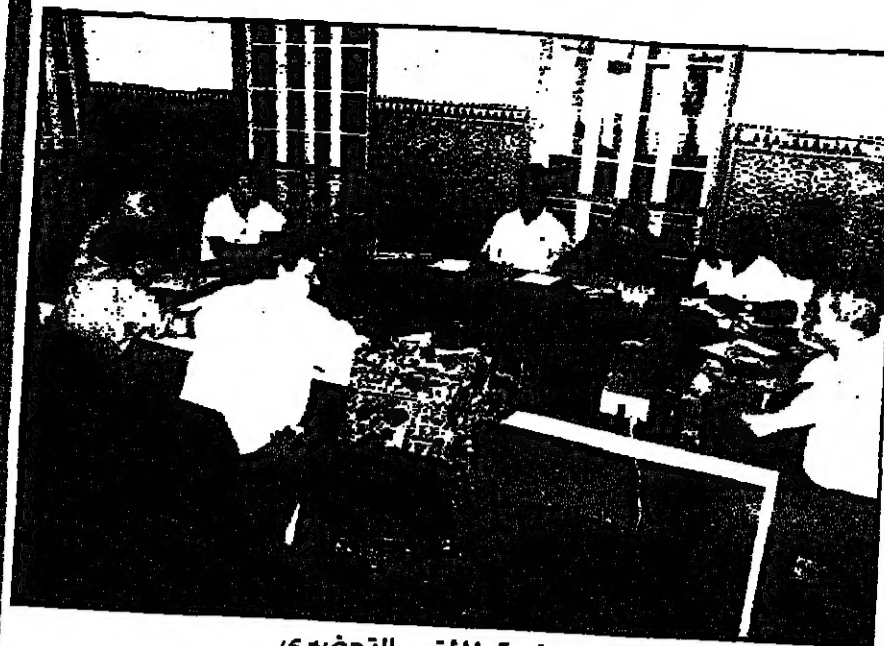
عبدالحسين

كتب عبدالحسين يوسف في كتابه السيرة ١٤٠٧٧٨ - تطليقة للإسيرة الشعرية التي احياها في نادي الادبي الشعراء عبدالله بن ابراهيم وعلى عبدالله خليفة من البحرين ويعقوب السبيعي من الكويت ، وكان الكاتب مشغولاً ومفرغاً ضد واحد من هؤلاء الشعراء هو ابن ابراهيم وما دفعه للخلط بين القصيدة الصحفية وبين النقد والتحليل فقال من قصيدة « اسيرت بيتي » لابن ابراهيم : « الذاتية القصيدة ترصد تفاصيل موهلة في الذاتية والموهوم الغريبة ، كما انما لم تكن بشكل جلد على لغة جديدة ترتفع الى افق ابداعية شامسة » .

لا ادري لماذا كل هذا مع ابن من الطبيعي ان يكون للشاعر موهوم فريدة ولا مانع من ان يشارك بملها في امسيات والشاعر نفسه قال عنها : انها ذاتية ، ولكن المفاتيح حينما قرا ابن ابراهيم قصيدة « واجلست » وهي تدور حول الهم العربي قال : « بيد انها جاءت بصورة تقريرية ، كل هذا مع ما سياتي يدل على ان في الاشارات الى اختيار المفاتيح ضد ابن ابراهيم قوله « تميز الشاعر على عبدالله خليفة بالقليل المميز » كما تميز الشاعر يعقوب السبيعي بلغة جميلة ، ثم في موضع آخر من مقاله يقول : « حضر الاسيرة عدد كبير من الجمهور .. لدرجة ان القاعة لم تستوعب لهم » حيث قل عدد كبير جدا منهم واقفا يصغي بصمت الى قصائد على عبدالله خليفة ويعقوب السبيعي اللذين كانا اكثر حضورا وتميزا ( !! ) لا ادري ان كان الكاتب يتكلم عن نفسه او انه عمل استفتاء على الجمهور والجمهور بذلك .

ولا يزال يوسف يخل من هذا الكلام ، وقال اخرون في تساؤل مضى : لماذا لم يفتخر الشاعر شاعرا سعوديا اخر يمثل الحركة الشعرية المتألقة لدينا « عجا » يا اخ عبدالحسين ان كان ابن ابراهيم اهل لتقبل فتور فهو في نظر الكثير القليل اهل لتقبل وتثريف الحركة الشعرية لدينا . وان كنت غاضبا لان ممثل السعودي واحد في تلك الاسيرة وهو تكتليدي وانت تريد حداثا فان هذا لا يبرر لك ان تهجم عليه فانه ليس ذنبه وكان يسمك ان تطلب النادي بان يشارك اكثر من واحد يمثلون اكثر من تيار فهو المستول على ذلك .

كم اود ان نرفع عن هذه الاساليب من انتقاص الآخرين والتهمج عليهم ، متى نطلع عن هذا « انا لا اود ان تشبه صفحة عكاظ - وانا معجب بها حقيقة - صفحة احدي جرائدا التي اعتادت بل اعتمدت هذا الاسلوب ، كيب تعيب هذا فيها ومنها ثم نرفع فيه ؟ وانا ادرك باعبدالحسين يوسف لان يكون لك قدوة في اقرب الناس لك من مرشد المكاني وهو الشريف على الصفحات الثقافية .



ندوة المؤتمر التحضيري



اصيلة



اختتام ندوة المؤتمر

# يحتسبون لنا اصيلة

الأمير محمد بن الحسن :

● هدف الجامعة خلق حوار بناء

● انتم جسر محدود للتواصل بين الثقافات

● هل هناك قصيدة شبابية في العالم العربي ؟

● ما الذي تم طرده في ندوة مخترف الشعر العربي ؟



محمد جبر الحربي

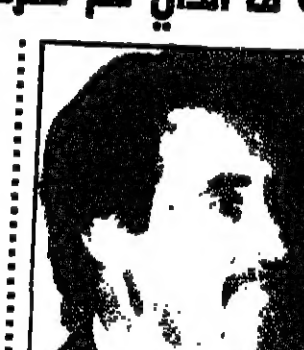


عبدالله الصيخان

والبرتغال وتونس والبرازيل

ندوة علمية حول الطاقات البديلة  
ولم يقتصر نشاط ( جامعة ) المعتمد بن عباد الصيفية ( على الأدب والفكر والابداع والفن بل تناول الموضوعات العلمية . وفي هذا الاطار عقدت ندوة تحت عنوان ( الطاقات البديلة ) شارك فيها خبراء وعلماء من الكويت والمغرب واسبانيا

اسبانيا ) - مولينا سيليا ديل موال ( من اسبانيا ) - ايميليو سانتياغودي سيومون ( من اسبانيا ) - د. عبدالهدي التازي - د. احمد الطريسي



محمد بن عيسى

ندوة الشعر العربي  
الاندلسي - في العالم العربي واسبانيا وامريكا ج ومن ندوات جامعة المعتمد ابن عباد في هذا الموسم ندوة عن ( زيوج الشعر العربي الاندلسي في العالم العربي وشبه الجزيرة الايبيرية وامريكا اللاتينية ) . شارك في هذه الندوة شعراء ونقاد وباحثون من المغرب والبرتغال واسبانيا والارجنتين واوروغواي وبوليفيا .

محمد بن عيسى  
عبدالرحمن الجوهري - محمد الخمار الكونسي - خزل الماجدي - سلوى النعالي - فوزية السندي - محمد الطوبى - النصف الوهابي - احمد بدواوي - فيصل جاسم - عبدالله راجع - فاروق يوسف

مخترف الشعر العربي : ادونيس  
وقد بدأت جامعة المعتمد ابن عباد هذا العام ممارسة ثقافية جديدة هي من صميم الملتقيات الفكرية والادبية التي تشرف عليها الجامعة - حيث استضافت الشاعر ادونيس لارشرف على ندوة اختارت لها عنوان ( مخترف ) طرحت فيها للبحث والتأمل جملة من القضايا التي تثيرها التجربة الشعرية العربية الحديثة ، خصوصا ما اتصل منها بالاداء والاداء ، وبالعلاقات الممكنة بين الشعر من جهة ، والفنون التشكيلية والمسرحية والفكر والفلسفة والتاريخ من جهة ثانية . شارك في هذه الندوة : شعراء من المغرب والبحرين ومصر والاردن والعراق وم :

لسان الدين ابن الخطيب  
الرمز الثقافي والانساني وامتدادا للندوة التي نظمت سنة ١٩٨٦ حول علاقة الاندلس ومزجها الكبير لسان الدين ابن الخطيب نظمت هذه السنة في إطار أنشطة ( جامعة المعتمد ابن عباد الصيفية ) ندوة تحت عنوان ( لسان الدين ابن الخطيب - الرمز الثقافي والانساني ) .

وقد عالجت الندوة جوانب متعددة من شخصية لسان ابن الخطيب ككاتب واديب ومبدع ومؤرخ ونقاد من زاوية مجتمعه وثقافته عصره . وتم التركيز على مميزات شخصيته وخصائص اثره الذي يغني عليه صيغة الرمزية التي تتجاوز عصره وتمتد الى زماننا الحاضر . وقد شارك في هذه الندوة : د. عبد السلام الهراس - د. حسن الوريياغي - د. محمد بنشرية - عبد الرحمن العميل - ماثول كوتكتي فريد ( من

ومن الشخصيات التي حضرت الندوة محمد اركون ، دلال المفتي ، حليم بركات ، كمال بلاطة ، أمين معلوف ، ابراهيم عويس ، رشدي راشد ، عيسى خليل صباغ ، اوارود سعيد ، الطيب الصالح ، قسطنطين الصباغ ، هشام شرابي ، ايليا زريق ، غسان سلامة ، جورج بيجوري ، كاميليا الصالح ، بشارة خازر .

الشعراء الشباب : الاسئلة والتحديات  
ومن أنشطة ( جامعة المعتمد بن عباد الصيفية ) هذا العام ندوة ادبية تحت عنوان ( الشعراء الشباب : الاسئلة والتحديات ) شارك فيها شعراء من المملكة العربية السعودية والمغرب وسوريا ولبنان . وقد ادار الندوة الناقد الشاعر شربل داغر .

وقد اعتمدت الندوة بالاجابة على جملة اسئلة اساسية مثل : هل هناك قصيدة شبابية في العالم العربي ؟ ماهي مميزات القصيدة ؟ وهل تختلف عن قصيدة سابقهم من الشعراء العرب المحدثين ؟ ماهي مشاكل الشعر الخاصة بالناشئين ؟ وفيما يلي قائمة بالشعراء العرب المشاركين في هذه الندوة : محمد الحربي - عبدالله الصيخان - حمزة عبود - ادريس عيسى - وفاء العمراني - مليكة العاصمي - محمد الغزوي - علال الحجام

## حرب الشعر

عبدالقادر الاديسي : - اصيلة ( المغرب )  
تميزت نشاطات ( جامعة المعتمد بن عباد الصيفية ) بمدينة اصيلة هذا العام بندوة فكرية موسعة شارك فيها ( المفكرون العرب في المهجر ) وافتتحها الأمير محمد بن الحسن ولي عهد المغرب بكلمة قيمة وقال في مستهلها ان هذه النخبة من مفكري العرب يمكن ان تكون مصدر عطاء فكري وعلمي وإبداعي تفتخر به بين شعوب العالم ..

ومضى يقول : لقد كان هدف ( جامعة المعتمد بن عباد ) منذ نشأتها خلق حوار بناء بين الثقافات العربية والايبرية ، واللاتينية - امريكية التي تربط بينها وشائج حضارية وتاريخية ولغوية صالحة للاستثمار .

وقال : فما اجدر هذا اللقاء ان يتفحص عن نواة جمعية او تنظيم دائم تضعون انتم تصوره وقوانينه ، وتصدر عنه نشرة دورية تصبح ملتقى لكم ومعرفة وصل بينكم ايما كنتم . يتعرف من خلالها بعضكم على نشاط البعض الآخر ، وتطلعون فيها على ماتحتاج اليه بلدانكم الاصيلة من اطر ( كوادر ) وخدمات قد يكون من السهل عليكم تقديمها بحيث يستفيد الطرفان وتطلع فيها شعوبكم على اوجه نشاطكم وابداكم وسهائلكم في الحضارة البشرية من مواقعكم الجغرافية ومكاناتكم المعنوية . واعلن ولي عهد المغرب - عن ( مركز الدراسات والبحوث الاندلسية ) بمدينة فشتاون بشمال المغرب و ( مركز الدراسات والبحوث الفرانطية ) بمدينة وجدة و ( الجامعة المفتوحة ) بمدينة الصمية ..

وقد حضر هذا الملتقى الاول للمعتقن العرب في المهجر كتاب ومفكرين وشعراء وفنانين وعلماء من فرنسا وانجلترا والولايات المتحدة وكندا والسويد وبلجيكا وايطاليا والسويد وسويسرا والمانيا الاتحادية .

ومن الشخصيات التي حضرت الندوة محمد اركون ، دلال المفتي ، حليم بركات ، كمال بلاطة ، أمين معلوف ، ابراهيم عويس ، رشدي راشد ، عيسى خليل صباغ ، اوارود سعيد ، الطيب الصالح ، قسطنطين الصباغ ، هشام شرابي ، ايليا زريق ، غسان سلامة ، جورج بيجوري ، كاميليا الصالح ، بشارة خازر .

الشعراء الشباب : الاسئلة والتحديات  
ومن أنشطة ( جامعة المعتمد بن عباد الصيفية ) هذا العام ندوة ادبية تحت عنوان ( الشعراء الشباب : الاسئلة والتحديات ) شارك فيها شعراء من المملكة العربية السعودية والمغرب وسوريا ولبنان . وقد ادار الندوة الناقد الشاعر شربل داغر .

وقد اعتمدت الندوة بالاجابة على جملة اسئلة اساسية مثل : هل هناك قصيدة شبابية في العالم العربي ؟ ماهي مميزات القصيدة ؟ وهل تختلف عن قصيدة سابقهم من الشعراء العرب المحدثين ؟ ماهي مشاكل الشعر الخاصة بالناشئين ؟ وفيما يلي قائمة بالشعراء العرب المشاركين في هذه الندوة : محمد الحربي - عبدالله الصيخان - حمزة عبود - ادريس عيسى - وفاء العمراني - مليكة العاصمي - محمد الغزوي - علال الحجام

### فرص وظيفية مغربية

صافولا

## الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

تعلم

عن وجود وظائف شاغرة لديها لحملة الشهادات الجامعية . حديثي التخرج وذلك في التخصصات التالية :

- هندسة صناعية - هندسة كهربائية (الكترونيات) - هندسة كهربائية (قوى كهربائية) - هندسة ميكانيكية - هندسة نظم واساليب - هندسة علوم الحاسب الآلي - هندسة كيميائية - علوم (إحصاء ورياضيات وكيمياء - علوم إدارية (محاسبة) .

كما تعلم الشركة عن رغبتها في توظيف عدد من حملة الماجستير حديثي التخرج ، تخصص إدارة أعمال (MBA)

علما بأن هناك امكانية للتدريب بالداخل والخارج ويفضل من يجيد اللغة الإنجليزية تحدثا وكتابة .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال

بالتلف ٦٦٦٢٧٦٧ توصيلة ٥٨٤ عناية السيد/ غازي ناجي

أو الحضور شخصي على العنوان التالي :

جدة - المدينة الصناعية - المرحلة الثالثة - شارع (٢) طريق (٢)











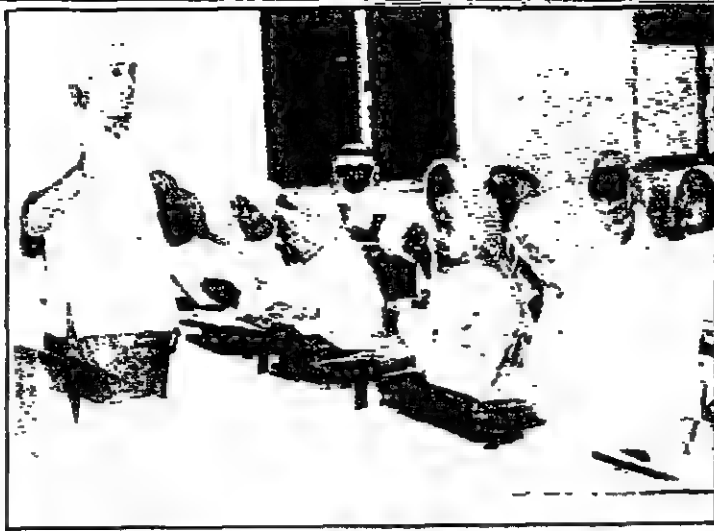








# بحال باليوم العالي لبحو الامية



## تأريش محو الامية خلال العام الماضي

### الفوزان :

• خريجو محو الامية يواصلون الى اعلى المستويات التعليمية

• نستفيد من خبرات المنظمات العربية والدولية المتخصصة

• قصص نجاح انطلقت من فصول محو الامية

الخطبات باسمي وزيرها ووزير تعليمي وما يندرج

حالي .. وبقول وكيل التربية محمد بن عبد الحميد

بدأت محو الامية في الكويت بمرحلة اولية في اواخر

القرن التاسع عشر، حيث كانت تهدف الى تعليم

الرجال فقط، وكانت تتركز في المناطق الحضرية

والمناطق التي فيها تجمعت القبائل، حيث كان

الهدف من تعليمهم هو تعلم القراءة والكتابة

والتدوين، وكان التعليم يتم في المساجد

والمدارس الخاصة، وكان المعلمون هم

العلماء والفقهاء، وكان التعليم يتم

على مدار عدة سنوات، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

المعلمون هم العلماء ولفقهاء، وكان التعليم

يتم في المساجد والمدارس الخاصة، وكان

### رقيب أول

### فلاح دعيج :

### بدأت

### أحياناً

### وانتهيت

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### البكالوريوس

### بشهادة

### بالإقليم .. تطور

### أعداد الدارسين في مراكز محو الامية وتعليم الكبار

#### الدارسون في مرحلة المكافئة

السنة	عدد الفصول	الصف الاول	الصف الثاني
١٩٨٧	٤٤١٨	٢٦١٦٦	١٦٣٥٥
١٩٨٨	٤٤٩٧	٢٦١٧٧	١٦٣٨١
١٩٨٩	٤٥٧٦	٢٦١٨٨	١٦٤٠٦
١٩٩٠	٤٦٥٥	٢٦١٩٩	١٦٤٣١
١٩٩١	٤٧٣٤	٢٦٢١٠	١٦٤٥٦
١٩٩٢	٤٨١٣	٢٦٢٢١	١٦٤٨١
١٩٩٣	٤٨٩٢	٢٦٢٣٢	١٦٥٠٦
١٩٩٤	٤٩٧١	٢٦٢٤٣	١٦٥٣١
١٩٩٥	٥٠٥٠	٢٦٢٥٤	١٦٥٥٦
١٩٩٦	٥١٢٩	٢٦٢٦٥	١٦٥٨١
١٩٩٧	٥٢٠٨	٢٦٢٧٦	١٦٦٠٦
١٩٩٨	٥٢٨٧	٢٦٢٨٧	١٦٦٣١
١٩٩٩	٥٣٦٦	٢٦٢٩٨	١٦٦٥٦
١٩٩٠	٥٤٤٥	٢٦٣٠٩	١٦٦٨١
١٩٩١	٥٥٢٤	٢٦٣٢٠	١٦٧٠٦
١٩٩٢	٥٦٠٣	٢٦٣٣١	١٦٧٣١
١٩٩٣	٥٦٨٢	٢٦٣٤٢	١٦٧٥٦
١٩٩٤	٥٧٦١	٢٦٣٥٣	١٦٧٨١
١٩٩٥	٥٨٤٠	٢٦٣٦٤	١٦٨٠٦
١٩٩٦	٥٩١٩	٢٦٣٧٥	١٦٨٣١
١٩٩٧	٦٠٠٠	٢٦٣٨٦	١٦٨٥٦
١٩٩٨	٦٠٨٠	٢٦٣٩٧	١٦٨٨١
١٩٩٩	٦١٦٠	٢٦٤٠٨	١٦٩٠٦
٢٠٠٠	٦٢٤٠	٢٦٤١٩	١٦٩٣١

#### الدارسون في مرحلة المتابعة

السنة	عدد الفصول	الصف الاول	الصف الثاني
١٩٨٧	٤٤١٨	٢٦١٦٦	١٦٣٥٥
١٩٨٨	٤٤٩٧	٢٦١٧٧	١٦٣٨١
١٩٨٩	٤٥٧٦	٢٦١٨٨	١٦٤٠٦
١٩٩٠	٤٦٥٥	٢٦١٩٩	١٦٤٣١
١٩٩١	٤٧٣٤	٢٦٢١٠	١٦٤٥٦
١٩٩٢	٤٨١٣	٢٦٢٢١	١٦٤٨١
١٩٩٣	٤٨٩٢	٢٦٢٣٢	١٦٥٠٦
١٩٩٤	٤٩٧١	٢٦٢٤٣	١٦٥٣١
١٩٩٥	٥٠٥٠	٢٦٢٥٤	١٦٥٥٦
١٩٩٦	٥١٢٩	٢٦٢٦٥	١٦٥٨١
١٩٩٧	٥٢٠٨	٢٦٢٧٦	١٦٦٠٦
١٩٩٨	٥٢٨٧	٢٦٢٨٧	١٦٦٣١
١٩٩٩	٥٣٦٦	٢٦٢٩٨	١٦٦٥٦
١٩٩٠	٥٤٤٥	٢٦٣٠٩	١٦٦٨١
١٩٩١	٥٥٢٤	٢٦٣٢٠	١٦٧٠٦
١٩٩٢	٥٦٠٣	٢٦٣٣١	١٦٧٣١
١٩٩٣	٥٦٨٢	٢٦٣٤٢	١٦٧٥٦
١٩٩٤	٥٧٦١	٢٦٣٥٣	١٦٧٨١
١٩٩٥	٥٨٤٠	٢٦٣٦٤	١٦٨٠٦
١٩٩٦	٥٩١٩	٢٦٣٧٥	١٦٨٣١
١٩٩٧	٦٠٠٠	٢٦٣٨٦	١٦٨٥٦
١٩٩٨	٦٠٨٠	٢٦٣٩٧	١٦٨٨١
١٩٩٩	٦١٦٠	٢٦٤٠٨	١٦٩٠٦
٢٠٠٠	٦٢٤٠	٢٦٤١٩	١٦٩٣١

### تطور أعداد

### التأجيل في مراكز محو الامية وتعليم الكبار

#### مرحلة المكافئة

السنة	عدد الفصول	الصف الاول	الصف الثاني
١٩٨٧	٤٤١٨	٢٦١٦٦	١٦٣٥٥
١٩٨٨	٤٤٩٧	٢٦١٧٧	١٦٣٨١
١٩٨٩	٤٥٧٦	٢٦١٨٨	١٦٤٠٦
١٩٩٠	٤٦٥٥	٢٦١٩٩	١٦٤٣١
١٩٩١	٤٧٣٤	٢٦٢١٠	١٦٤٥٦
١٩٩٢	٤٨١٣	٢٦٢٢١	١٦٤٨١
١٩٩٣	٤٨٩٢	٢٦٢٣٢	١٦٥٠٦
١٩٩٤	٤٩٧١	٢٦٢٤٣	١٦٥٣١
١٩٩٥	٥٠٥٠	٢٦٢٥٤	١٦٥٥٦
١٩٩٦	٥١٢٩	٢٦٢٦٥	١٦٥٨١
١٩٩٧	٥٢٠٨	٢٦٢٧٦	١٦٦٠٦
١٩٩٨	٥٢٨٧	٢٦٢٨٧	١٦٦٣١
١٩٩٩	٥٣٦٦	٢٦٢٩٨	١٦٦٥٦
١٩٩٠	٥٤٤٥	٢٦٣٠٩	١٦٦٨١
١٩٩١	٥٥٢٤	٢٦٣٢٠	١٦٧٠٦
١٩٩٢	٥٦٠٣	٢٦٣٣١	١٦٧٣١
١٩٩٣	٥٦٨٢	٢٦٣٤٢	١٦٧٥٦
١٩٩٤	٥٧٦١	٢٦٣٥٣	١٦٧٨١
١٩٩٥	٥٨٤٠	٢٦٣٦٤	١٦٨٠٦
١٩٩٦	٥٩١٩	٢٦٣٧٥	١٦٨٣١
١٩٩٧	٦٠٠٠	٢٦٣٨٦	١٦٨٥٦
١٩٩٨	٦٠٨٠	٢٦٣٩٧	١٦٨٨١
١٩٩٩	٦١٦٠	٢٦٤٠٨	١٦٩٠٦
٢٠٠٠	٦٢٤٠	٢٦٤١٩	١٦٩٣١

### تطور أعداد

### مراكز وفصول محو الامية وتعليم الكبار

السنة	عدد الفصول	الصف الاول	الصف الثاني
١٩٨٧	٤٤١٨	٢٦١٦٦	١٦٣٥٥
١٩٨٨	٤٤٩٧	٢٦١٧٧	١٦٣٨١
١٩٨٩	٤٥٧٦	٢٦١٨٨	١٦٤٠٦
١٩٩٠	٤٦٥٥	٢٦١٩٩	١٦٤٣١
١٩٩١	٤٧٣٤	٢٦٢١٠	١٦٤٥٦
١٩٩٢	٤٨١٣	٢٦٢٢١	١٦٤٨١
١٩٩٣	٤٨٩٢	٢٦٢٣٢	١٦٥٠٦
١٩٩٤	٤٩٧١	٢٦٢٤٣	١٦٥٣١
١٩٩٥	٥٠٥٠	٢٦٢٥٤	١٦٥٥٦
١٩٩٦	٥١٢٩	٢٦٢٦٥	١٦٥٨١
١٩٩٧	٥٢٠٨	٢٦٢٧٦	١٦٦٠٦
١٩٩٨	٥٢٨٧	٢٦٢٨٧	١٦٦٣١
١٩٩٩	٥٣٦٦	٢٦٢٩٨	١٦٦٥٦
١٩٩٠	٥٤٤٥	٢٦٣٠٩	١٦٦٨١
١٩٩١	٥٥٢٤	٢٦٣٢٠	١٦٧٠٦
١٩٩٢	٥٦٠٣	٢٦٣٣١	١٦٧٣١
١٩٩٣	٥٦٨٢	٢٦٣٤٢	١٦٧٥٦
١٩٩٤	٥٧٦١	٢٦٣٥٣	١٦٧٨١
١٩٩٥	٥٨٤٠	٢٦٣٦٤	١٦٨٠٦
١٩٩٦	٥٩١٩	٢٦٣٧٥	١٦٨٣١
١٩٩٧	٦٠٠٠	٢٦٣٨٦	١٦٨٥٦
١٩٩٨	٦٠٨٠	٢٦٣٩٧	١٦٨٨١
١٩٩٩	٦١٦٠	٢٦٤٠٨	١٦٩٠٦
٢٠٠٠	٦٢٤٠	٢٦٤١٩	١٦٩٣١



هكذا أصبح الأصل















## المهرجان المسرحي لدول الخليج

انتهت الجهات المختصة بدولة الامارات العربية المتحدة من اعداد الترتيبات النهائية للمهرجان المسرحي الخليجي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعلم بالامارات في الفترة من ٢٦ سبتمبر الحادي وحتى الاول من اكتوبر القادم.

وجرح السيد سلطان صفر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات بأنه تم ايفاد الفرق المشاركة بالمهرجان بمواعيد العروض وفقا للبرنامج الذي اعده اللجنة الفنية للمهرجان حيث تفتتح دولة البحرين مساء السبت ٢٦ سبتمبر العروض بمسرحية « البئر » ثم تقدم الفرق الاخرى عروضها بالترتيب وفقا للبرنامج.

تقدم للجنة ٢٧ سبتمبر الحالي مسرحية « تحت انصر » بلعبها في اليوم الثالث للمهرجان سلطنة عمان بمسرحية « مازالت السفينة واقفة » ثم يقدم شباب قطر مسرحية « الخريح » في اليوم التالي وبعدها تقدم الكويت في اليوم الخامس مسرحية « المصراغة الحرة » واخيرا دولة الامارات حيث تقدم مسرحية « المذبح ».

ويتم عقب العروض الاعلان عن نتيجة مسابقة العروض المسرحية حيث تمنح الفرقة الفائزة بالمركز الاول درعا وميدالية ذهبية والفرقة الثانية ميدالية فضية بينما تمنح الفرق التالية ميداليات برونزية. كما تم تخصيص ميدالية ذهبية لأفضل نص مسرحي وأفضل مخرج وأحسن ديكور وأفضل ثلاثة ممثلين.



## اقتربا لك



### العلم في اسبوع

عن احمد سعيد - جدة -

● يقدم ياسر الروقي البرنامج الاسبوعي « العلم في اسبوع » الذي يستعرض اهم احداث الاسبوع عالميا . البرنامج اعداد سمير بخش . ويذاع في الثالثة والرابع ظهر الجمعة .



### الف مبروك

● البرنامج الاسبوعي الثاني « الف مبروك » الذي تنبئ من خلاله اذاعة البرنامج الثاني اغاني الافراح والمناسبات السعيدة تنشر موعده في الدورة الجديدة ليصبح في العاشرة والنصف مساء الخميس بدلا من الاربعاء .

### التراث الاحبي

● من التراث الاحبي . البرنامج الاسبوعي الذي يقدمه ويديره عبدالله ابو زاهره تنشر موعده اذاعته في البرنامج الثاني ليصبح الساعة والنصف مساء الجمعة بدلا من الاربعاء .

### و .. الاحبي العالمي

● برنامج « من الاحبي العالمي » يذاع اسبوعيا في التاسعة والربع مساء الاربعاء . من اعداد الدكتور عادل الياس . تقديم عبدالعزيز قيس . اخراج محمد صالح مدني .

### نحوه كل اسبوع

● التذرة الاسبوعية الدينية « الدين والحياة » التي يشارك فيها اصحاب الفضيلة العلماء والشيوخ سوف تعاد اذاعتها حلفتها اذاعة يوم الاربعاء في الجاذبة عشرة وعشر دقائق صباحا في يوم الجمعة الساعة السابعة والنصف ايا .

● التذرة من اعداد وتقديم الدكتور مصطفى عبدالواحد تنفيذ المخرج صابر صده في الدورة اللاحقة الجديدة يشترك في اعدادها الدكتور عمر فلاتة .

### متى تضع العملية ؟

● المستمع يضع العملية « برنامج المسابقات الاسبوعي الذي يقدمه فتحي عبدالله ويخرجه فيصل مفتي يذاع في السادسة والربع يوم الاثنين لياد مرة اخرى في التاسعة الاربع يوم السبت .

### الجمعة الثقافية

● تعدد موعده اذاعة برنامج « الجمعة الثقافية » التي يقدمها عبدالرزاق العصامي . ويقدمها خالد جاد ليصبح الساعة والنصف من مساء يوم الاثنين البرنامج تنفيذ المخرج سامي عتير .

## الخواص في ابداء الفنان



محمد سلطان

### الاغنية السعودية

● ماريك إن في الاغنية السعودية ؟

□□ من جزء ايضا من الاغنية الخليجية . ولكنه يبقى اللون السعودي طابعه الخاص .

□□ الاغنية السعودية تحتل الآن المقدمة على الصعيد العربي . تظهر مجموعة من الممثلين والطربين السعوديين المبدعين ويؤي الضور الفني المؤثر على ساحة الموسيقى العربية .

□□ متى تكونت الملتقى ؟

□□ ذيت الملكة مرارا . واصل ان تاج في فرصة لزيارة فنية لخط لها جيدا .

□□ اتهم غير صحيح

□□ هناك العديد من النقاد الفنيين يتهمون الاغنية العربية الحديثة بالاسلاف والفساد .

□□ لا . هذا كثير . صحيح هناك العديد من الامم والاغاني والدرى . ولكنه في الجملة الاغنية العربية في المغرب والمشرق تفرخ نفسها . وانا اعرف موسيقيين فنيين فرنسيين بلهمهم فطريون للاغنية العربية حتى ولم يلمهمها .

□□ زوعية في فنان

□□ مثلا من آثار الشجعة التي انزلها نقابة الفنانين المصريين خند ؟

### الاغنية الخليجية

● ماريك في الاغنية الخليجية ؟

□□ الاغنية الخليجية من الزاوية الفنية الملمة جزء لا يتجزأ من الاغنية العربية يطبق عليها مايطبق على هذه الاغنية . ولكن هذا لا يمنع من وجود خصائص فنية لاغنية كل منطقة عربية نظرا لطبيعة البيئة والمناخ الفني وتأثيرات فنية وشعبية عديدة .

□□ الاغنية الخليجية ذات نكهة فنية وطابع مميز . وهي في الفترة الاخيرة تطورت شكلا ومضمونا بعد ان ارتكبت اللجالات الابداعية الجديدة . ويختل عليها تأثيرات زائدتا طائلا بطرية وإن كانت لم تقفها غسائسها الذاتية . ومع ذلك انا اراح كثيرا للون الخليجي فهذا اللون يفرش كسبسة عربية مثقوة وليس فقط كسيرة ولنا .



سمية سعيد

● ماريك في الاغنية الخليجية ؟

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجدت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .



عكاظ - مكتب الرياض

● المخربة المغربية سميرة سعيد تتردد هذه الايام بين الرباط والقاهرة ترافقها والدتها في رحلتها المكوكية الفنية وفي حقيقتها فكرة تتضمن برنامج عمل خضع لاختبار دقيق . تقول سميرة لندوب . صوت وصورة . في الرباط إنها لا ترجل اعمالها الفنية . فلاتختي اية اغنية من التي تعرض عليها وهي كثيرة . ولا تقبل اية عروض لتصوير اغانيها في التلفزيون دون تفكير ولاتوافق على اية حفلة جماهيرية دون دراسة العرض جيدا . وتضيف المطربة المغربية انها تحرص دائما على اختيار نشاطها الفني وتنظيم وقتها . بالمسطرة .

● سميرة سعيد تحدثت ( لصوت وصورة ) عن برنامجها الفني لهذا الموسم فالتت :

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

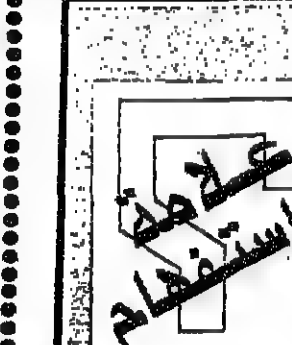
□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .



سميرة سعيد

● سميرة سعيد تحدثت ( لصوت وصورة ) عن برنامجها الفني لهذا الموسم فالتت :

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

□□ سجلت شريطا فنيا على اللون جمال سلامة . للديبر وقد بذع لعل على المسلك التلفزيوني .

## المعرض التشكيلي الاول للحرف العربي

الدمام - اعلام الجمعية :

اعلن قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام عن اقامة المعرض التشكيلي الاول للحرف العربي خلال الفترة من ٥/٣ حتى ١٤٠٨/٥/١٧ هـ . للفنانين التشكيليين من ذوي الاهتمام بالحرف العربي . صرح بذلك الفنان عبدالرحمن السليمان رئيس القسم التشكيلي بالحرف .

واشار بان القسم وضع عدة شروط للفنانين الراغبين للاشتراك في المعرض وهي كالتالي :

● تقبل الاعمال بجميع المقاسات .

● يجب ان يتم تنفيذها بشكل جيد .

● ان تتعلق بالحرف العربي وأن .

● تقبل الاعمال خلال ذلك .

● تقبل الاعمال في جميع مجالات التشكيل وفروعه .

● تشجع الاعمال للجنة تحكيم خاصة .

● يجب الا تتنازل الاعمال المقدمة مع العادات والتقاليد العربية الاسلامية .

● يقل من كل فنان حد اقصي ستة اعمال فنية .

● سيقوم الفرع باعداد كتب يضم اسماء المشاركين ونبداه من كل منهم .

● يستقبل الفرع الاعمال من الآن وحتى نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٨ هـ .

● ويحمل ارسال الاعمال من خارج المنطقة الشرقية عن طريق : النشون الحوي . وسيقوم الفرع فور انتهاء المعرض باعادتها لاصحابها .

● يستضيف الفرع يوم افتتاح المعرض الفنانين المشاركين وتقام محاضرة يشارك فيها عدد كبير من الفنانين التشكيليين .

● المعرض يهدف الى اعطاء فكرة عن التجربة الحرفية بالمشكلة ومدى علاقته الفنان السعودي من خلال تعامله مع الحرف العربي . وتشجيع البحث الفني التشكيلي .

● يستقبل الفرع الاعمال من الآن وحتى نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٨ هـ .

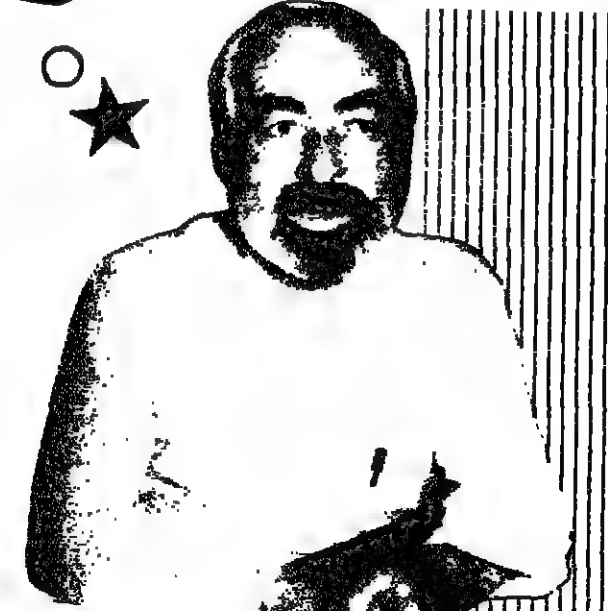
● ويحمل ارسال الاعمال من خارج المنطقة الشرقية عن طريق : النشون الحوي . وسيقوم الفرع فور انتهاء المعرض باعادتها لاصحابها .

● يستضيف الفرع يوم افتتاح المعرض الفنانين المشاركين وتقام محاضرة يشارك فيها عدد كبير من الفنانين التشكيليين .

● المعرض يهدف الى اعطاء فكرة عن التجربة الحرفية بالمشكلة ومدى علاقته الفنان السعودي من خلال تعامله مع الحرف العربي . وتشجيع البحث الفني التشكيلي .

● يستقبل الفرع الاعمال من الآن وحتى نهاية شهر ربيع الاول ١٤٠٨ هـ .

## مذكرات حرامي .. مخفى الشهرة



عكاظ (جدة) - الفنان السوري عبدالرحمن ال رش

● رصيدي الفني حوال ٤٠ سلسلا بديا وتاريخيا . و ١٥ مسرحية . و ٧ افلام .

● هناك العديد من الفنانين السوريين الذين اثروا وجودهم في الساحة الفنية ورايت لهم اعمالا متميزة مثل عبدالله السحان . ويكر الشدي . ومحمد الحلي . ومنذ حوال ٢ سنوات اشتركت مع بعض الفنانين السوريين في مسلي ( عين ترقب الزمن ) و ( الدال الوسيط ) .

● الممثل المسرحي يتمتع بمشغل دوره كما يحس به بتلقائية وجواب مباشر مع الجمهور . اما لعل السليمان فيحكم اداء عوامل عديدة كالشعر . والكلمة . والاشارة . والاداءة في المهد . الحقيقي للدرسي المثل على الاداء الصحيح .

● عمل فنية للاطفال

● سلسل ( مذكرات حرامي ) مخفي بطاقة تعارف بيني وبين الجمهور الى ان بدأت . الشخص . في تمثيل المسلسلات البديرة التي شهزنتي على مستوى الوطن العربي .

● قدمت بعض الاعمال الفنية للاطفال . واعترف انها قليلة وربما كان ذلك نتيجة التكليف البهاطة التي تتلقاها برامج الاطفال حتى تخرج بالسناري اللائق .

● التمثل مع الشخصيات التي اذيعها سلة ثندا من دراسة الشخصية وملاحمها الخارجية حتى اعماها وتوعية الضمور التي تبنيها .

● مطربي الفضل محمد عبدالوهاب . ويدير السامي ومن المخرجات فهد .

● بجانب الفن فغوايتي قتراد بين ركوب الخيل والسباحة ولعبة

### عن ارشيف الفنانين

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

### عن ارشيف الفنانين

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه هدية الصوت مع الطلقة اعني لخاص بهه شهرة

عكاظ (جدة) من المعروف عن الفنان جميل محمود سنة تشديدة ومناخه الدودي في نخب او على موسيقي يفسد و يشترك في تدعيم هذه الصيرة انتهت له في احد كوتيس حفل غنائي اقيم بمدة . ويبدو جميل محمود وهو بلباسه















# امام الترسانة .. آخر اهل للمباسية

تصفيات المجموعة الثانية  
لبطولة الاندية العربية  
الخامسة لكرة القدم



جداريات  
تصوير عمر الشحني

المباسية يتحدى  
مقاتلة الاتحاد

ابدى السيد علي سلطان رئيس نادي العباسية السوداني ودية ادارة النادي في اداء مباراة ودية مع فريق نادي الاتحاد بجدة بعد نهاية التصفيات.

وعن السبب في ذلك قال علي سلطان: لا شك ان مثل هذه اللقاءات ستفتح الفريق تجربة جديدة بعيدا عن الشد النفسي للبطولات وبطبيعة الحال نحن نبحث عن تحقيق الفوز فيها لان فريقنا خسر بالتبادل في المباراة الماضية واعتقد ان لاصينا لديهم القدرة على هزيمة الاتحاد وهذا شيء اعلامي كبير للفريق ...

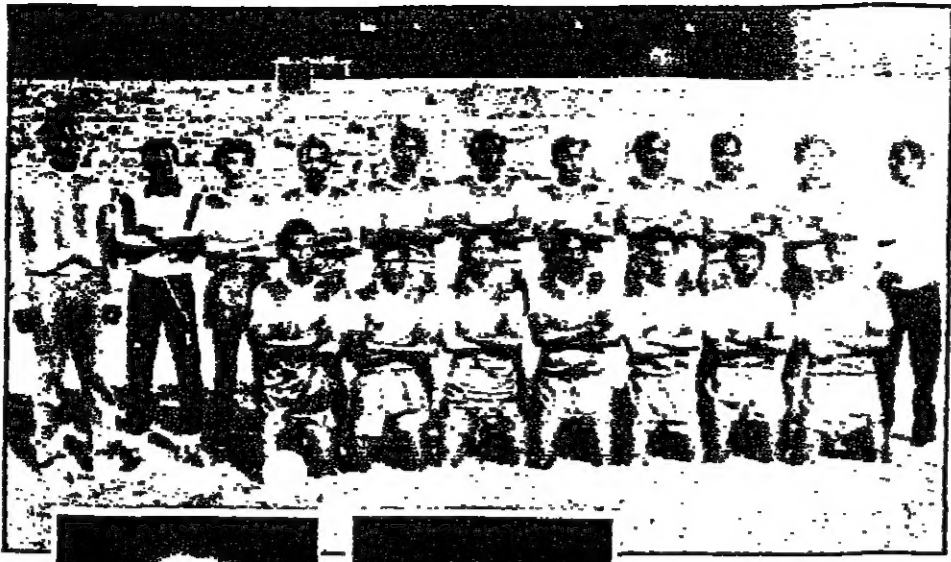
وداع من الصبي  
حتى المطار !

اكد افراد بحت فريق نادي العباسية السوداني سفر الفريق من السودان جاء وسط مشاعر فرح وفرح كبيرين خصوصا من ابناء حي العباسية اكد اكر احياء مدينة ام درمان حيث تجتمع العائلات في المطر لتوديع جميع اللاعبين بالترانيم والوديع كمن هذه المرة الاولى التي يرحل فيها فريق من هذا الحي السوداني الى الساحل الدولية ...

للمرة الثانية نقول انه لا مجال للمباسية ليقف باب الامل للصعود لنهائيات الاندية العربية سوى بتحقيق الفوز الصعب على الترسانة المصرية .

لذلك - وهذه الطريقة في التسجيل لا شك ستعتمد على فرضية واحدة هي ان يمد الدفاع والوسط السوداني لممارسة دور الرقابة الفردية الضاغطة .. استكسبية بناء الهجمات المصرية غير ظهري الجانب قد تجد العائق لها بانتلاقات جتاجين فطليين الريح مصطفي ومجدي كوير ومن ثم فعل سيد يوسف الدافع الرابع اليمد عن الهجمات الهجومية نتيجة الشكف الدائم للاهداف لان معنى هذا امام هجوم قناتس مشاكل كالهجوم السوداني ان يقد الترسانة حائل الصد المباشر الاخير مما يتطلب من الفريق ان يضع في حسابه ذلك ...

وسط فريق العباسية ان مال الى الفلسفة وعرض المهارات فسيجد ان مهمته مستحيلة امام الاسلوب المباشر لاداء وسط الترسانة الشكك من جمال الشابوري ويحال عبد الحليم اللذان يؤيدان الدور الفحل الدائمة اكر في الوصول لشبك العباسية لو فتح له المجال



العباسية

ولعل حصولها على لقب هذا البطولة اكر دليل على قدرتها في الوصول الدائم للشكك . لا شك ان اللقاء صعب التكوين بنتيجة وعليه تطوى علامات كثيرة لوضوح الفرق الصاعدة - هل يعد الترسانة الامور ان تصابها ويوقع الترسانة في شباكها محققا مفاجأة جديدة . ام يواصل الشواكيش طريقهم بقوة ليعتلوا الصعود ... سنرى ...



محمد انور جمال الشابوري

## الشاذلي: اتمنى ان تفوز الروح الرياضية قبل كل شيء سيد سليم : الفرصة الاخيرة ولن نفرط فيها



سيد سليم حسن الشاذلي

اكد الكابتن حسن الشاذلي مدرب فريق الترسانة المصري بان الفريق يتطلع لهذه المباراة من جانب اكمل مسلسل الصعود الجيدة للفريق في انعام الاول وتقديم عرض متقن لجاهمير الكرة في السعودية باللقام الثاني ويقتدر الصعود الجيدة للفريق ستكون نتيجة المباراة مرضية لنا بان الله .

وعن مستوى فريق العباسية قال : بدون شك الفريق السوداني الشقيق يتشبع بلاعبين يتميزون بمستوى مهاري جيد وجماعية لا بأس بها

لكن يعيهم التفرقة التي تضيح مجهود الفريق .. وهزيمته و انتصاره المضي لا تمنى انت ستكون الفالزين بالقاء فرس العباسية ومقدشو هو - ريس نكر الفرق بالدورة ومن هنا رغب حساسة المباراة الا انظر اقويها دائما اتمنى ان تكون الروح الرياضية هي الفاتر في هذه المباراة ..

اما الكابتن سيد سليم مدرب فريق العباسية فقد قال اعتقد ان الفرصة رغب صعبتها لانات ممكنة للقاء وعينا

برنامجه وبطولاته خلال شهرين صفر ورمضان والتي ستكون على النحو التالي .. خلال الفترة ٢٤ - ٢٥ من ١٤٠٨ هـ اقامة بطولة الملكة الصيفية للشباب والاشبال والعمومي .. وذلك بمدينة ابها .

خلال الفترة من ٢٠ - ٢١ هـ بطولة الملكة الصيفية للشباب والاشبال .. وذلك بمدينة جدة .

خلال الفترة من ٢٨ - ٢٩ هـ اقامة بطولة الملكة الصيفية للعمومي .. وذلك بمدينة الرياض .

خلال الفترة من ٢٦ - ٢٧ هـ بطولة الملكة الصيفية لكرة الماء .. وشباب وعمومي .. وذلك بمدينة الرياض .

دورة لحكام الجميز المستجدين ياها محمد القري - ابها .

تقرر اقامة دورة لحكام المستجدين للجميز بمدينة ابها خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ من الشهر الحالي .

وقد وجه مكتب رعاية الشباب بابها الدعوة للراغبين المشاركة في هذه الدورة ..

يقدمهم اربعة نواب من الحزب الوطني :  
الوفد المصري في دورة ألعاب البحر المتوسط يصل دمشق غدا

يتوجه اربعة نواب مصريين من الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم الى سوريا يوم غد مع الرياضيين المصريين الذين سيشاركون في دورة ألعاب البحر المتوسط التي تقام في سوريا .. علم ذلك مساء يوم الأحد الماضي في القاهرة من الوفد الرياضي المصري .

ويشارك وفد الرياضيين المصريين برئاسة ايهاب مقله نائب رئيس مجلس الشعب المصري القاهرة قاصدا اللاذقية - على الساحل الشمالي لسوريا - في صحيفة ٨٧ رياضيا .

ومن المقرر ان تطلع بعد غد الثلاثاء طائرة مصرية لنقل فرسان فريق الفروسية المصري ويخيلهم الى سوريا ..

اهلي القاهرة يخسر من افريكا سيورت فاز فريق نادي افريكا سيورت بطل ساحل العاج على فريق النادي الاملي المصري بهدفين لاشي في مباراة الذهاب لدور الثمانية لبطولة افريكا لكرة القدم لائتية لبطال الدوري والتي جرت بينهما امس الاول في ابيدجان وجاء الهدفان في الشوط الثاني للمباراة في الدقيقة الخامسة والرابعة والاربعين على التوالي .

وقد طرد حكم المباراة برونجاسي من جاسيا لاعب الاملي مدي عبد الغني لتصدرة اعضاء ترويه في الاعتراض على الهدف الثاني الذي احرزته فريق افريكا سيورت .

وقد تكررت العودة بين الفريقين بالقاهرة في الثامن عشر من الشهر وتكرر مباراة العودة بين الفريقين الذي سيصل منهما الى الدور قبل النهائي للبطولة ..

### الاسلام والنجوه



نواف بن محمد

هذا الواقع  
● اوضح سمو الامير نواف بن محمد عثر شرف نادي الهلال والشرف على مشاركات الهلال الخارجية بان تامل فريق الهلال عبر المجموعة الاسبوعية التي جرت مبارياتها في الرياض يعني وصوله الى الدور النهائي لبطولة آسيا السابعة ، حيث سلهب مع بطل المجموعة الاولى في مباراتين ، ذهابا وايابا ، وعزل خوسه هاتين المباراتين سيحدد بطل اندية آسيا .. وقد جاء هذا التوضيح من سموه تعفيا على ما رور في ورقة المحرر - الاثنين الماضي ..

هجر يحتفل  
● على شرف سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء تقيم ادارة نادي هجر مساء اليوم حفلا تكريميا لفريق كرة القدم بمناسبة صعوده الى الدرجة الاولى بعد ان تامل مع الشكفة في دورة الصعود التي اقيمت مؤخرا في الدوح ..

شكر على التغطية  
● الأستاذ عبد المحسن الميمان رئيس نادي الشكفة بمت بخطاب شكر لـ عكاظ - عبر فيه عن شكره وتقديره باسم منسوبي النادي على ما قامت به من تغطية اعلامية عن دورة الصعود التي تامل منها فريق الشكفة لدوري الدرجة الاولى ..

معجب بآين اخيه  
● لاعب الوحدة سمير عبد الشكور ابدى اعجابه بآين اخيه عدنان لاعب الفريق في اول مباراته في الدوري الممتاز امام الشباب مساء الخميس الماضي .

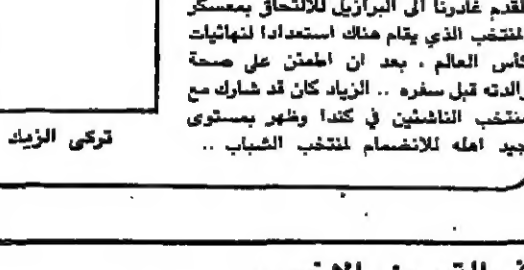
عبد المحسن الميمان  
● عيد الشكور اكر بان المباراة الاولى لعدنان اوضحت المستقبل الكبير الذي ينتظره في الفريق الودادي شك شار العديد من الوجوه الجديدة التي شاركت الفريق في تلك المباراة ..

المرجان .. سيعود  
● فهد المرجان - لاعب الوسط النضاري .. يعيش هذه الايام حالة من العلاج المكثف - لالصابية - التي كان يعاني منها منذ فترة ويعد من عوامل خيابه عن مشاركة فريقه امام النصر في اول لقاءات الدوري .. ومن المحتمل عدم مشاركته حتى منتصف الدور الاول ..

الزياد الى الجرازيل  
تركي الزياد لاعب منتخب الشباب لكرة القدم غادرا الى البرازيل للالتحاق بمسكرو المنتخب الذي يقام هناك استعدادا لنهائيات كأس العالم . بعد ان اطمئن على صحة والدته قبل سفره .. الزياد كان قد شارك مع منتخب الناشئين في كندا وظهر بمستوى جيد امله للانضمام لمنتخب الشباب ..

تركي الزياد

في التمرين الاخير :  
الاصابات تلاحق بجيوش الاهلي !



قدم الاهل

التمرين لاصابة خفيفة في فخذه متأثر من اصابة لحقت به في مباراة الرياض التي انتهت بالتعادل بينهما ١/١ .

صالح السقا :  
ظروفي الدراسية خلف ابتعادي عن الفريق

بـراهيم المغيريج :  
الرياض : فاز لاعب نادي الرياض صلاح السقا في ظروف دراسية هي سبب ابتعاده حاليا عن الفريق وسنعود مع عودته ان شاء الله خدمة النادي في محل الادارة اذا ما تيسرت له الفرصة

واضاف : بانه يستغرق من الادارة عدم تكريم اللاعبين الذين اخصوا لشعاره . وخموا النادي لادارة قد اتخذت قرارا بإيقاف لاعبي فريقه عن التمارين . كانت نجد اغلب اللاعبين غير موافقين على الحضور .

شكر تميزت .  
بكر الحمد حاردي وأبناء سراج حاردي وأرامام

تكرم واسام في فنيهم العالي المرموم  
سراج حاردي على عذر

تفرد الله بوابع رحمته  
واسكنه ضمير مناته والزم أهل الصبر والسلوان

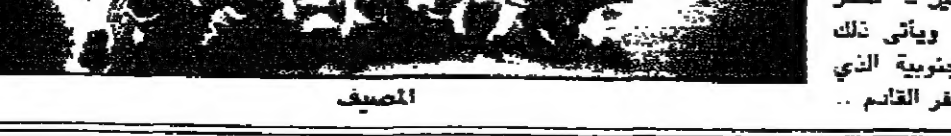
إنا لله وإنا اليه راجعون ..

## عشر مباريات ودية لتقديم المصيف

بعد الغاء معسكر جدة  
محمد الشهواني - ابها :  
ادارة نادي المصيف الرياضي بالمسقى قررت صرف النظر عن اقامة معسكر داخل لفريق كرة القدم بالنادي كان من المزمع اقامته بجدة .

هذا القرار يجيء بناء على عدم اكتمال افراد الفريق حيث ان اغلبهم من حملة الثانوية العامة الذين تم التحاقهم بالكلية العسكرية والاكاديمية .

ومن جهة ثانية سيقيم الفريق باقامة عشر مباريات ودية وذلك مع فرق منطقة عسير وهي ضحك - النخيل - صقر الجزيرة - الزقون وجرش . ويأتي ذلك استعدادا لدوري المنطقة الجنوبية الذي من المقرر ان يبدأ في بداية صفر القادم .



المصيف



